



EXPOSITION ITINÉRANTE FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

Contact

Akémi Cauvé

a.cauve@festival-automne.com

+33 (0)6 15 64 07 59

Le Festival d'Automne à Paris

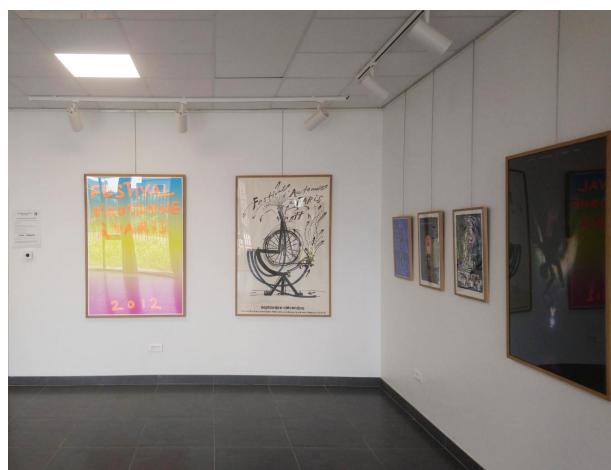
Pluridisciplinaire, international et nomade, depuis 1972, le Festival d'Automne à Paris accompagne des artistes français-es et étranger-ères en produisant et diffusant leurs œuvres, dans un esprit de fidélité, d'ouverture et de découverte.

Pluridisciplinaire

Théâtre, danse, musique, arts plastiques, performances, cinéma... Le Festival d'Automne est voué aux arts contemporains et à la rencontre des disciplines. **Chaque année, de septembre à décembre, il propose près de 100 manifestations pour plus de 200 000 spectateur-ices et visiteur-euses d'exposition.**

Nomade et fédérateur

Sans lieu spécifique, le Festival d'Automne s'associe avec de nombreuses institutions culturelles de Paris et d'Île-de-France pour présenter les œuvres des artistes qu'il accompagne. De l'Odéon-Théâtre de l'Europe à la MC93, du Centre Pompidou au Crédac d'Ivry-sur-Seine, de la Commune d'Aubervilliers à la Philharmonie de Paris, du CENTQUATRE-Paris au T2G Théâtre de Gennevilliers, chaque année, **plus d'une soixantaine de lieux partenaires s'engagent à ses côtés pour accueillir les programmes de son édition.**



Une exposition itinérante

Depuis sa création, le Festival accueille un-e grand-e invité-e pour la réalisation d'une exposition dans un lieu choisi sur mesure.

- 1973 : Jean Dubuffet au Grand Palais
- 1982 : Roy Lichtenstein au Musée des Arts décoratifs
- 1988 : Pierre Alechinsky à la Maison Balzac
- 1996 : Bill Viola à la Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière
- 2001 : Jenny Holzer à Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière
- 2009 : Ugo Rondinone au Jardin des Tuileries
- 2012 : Urs Fischer aux Beaux-Arts de Paris
- 2016 : Sheila Hicks au Musée Carnavalet

En écho à ce projet, le Festival invite cette artiste à concevoir l'identité visuelle de l'édition. Ainsi, s'est constituée au fil des années une collection d'affiches qui traverse 50 ans de création.

Depuis 2017, le Festival propose aux établissements scolaires de mettre en place, à partir de cette collection, une exposition à géométrie variable qui rayonnera dans l'ensemble de l'établissement au profit de tous et toutes : élèves, professeur-es, personnel d'administration. Conçue avec les enseignant-es et les élèves, cette exposition fait entrer dans les écoles des artistes présent-es dans les plus grands musées internationaux : Pierre Alechinsky, Cy Twombly, Antoni Tapiès, Jean Tingulely, Anish Kapoor, Robert Wilson...



Fiche pratique

→ QUOI ?

L'exposition, adaptable sur-mesure, se compose d'une sélection de 20 affiches créées pour le Festival entre 1972 et 2019. Toutes les affiches, de formats divers, sont encadrées (bois, plexi-glas).

→ POUR QUI ?

Cette exposition itinérante peut faire l'objet d'un travail avec des élèves de la maternelle à l'enseignement supérieur, toutes filières confondues.

→ QUAND ?

La durée de l'exposition est variable en fonction des projets menés par l'équipe pédagogique - de deux semaines à deux mois.

→ OÙ ?

Dans les classes, dans un CDI ou dans un lieu de l'établissement dédié aux expositions.

→ COMMENT ?

L'exposition est conçue et imaginée par le Festival, les équipes pédagogiques et les élèves. Le projet se compose de trois séances :

Séance 1 (3h) « commissariat d'exposition » avec Thomas Dunoyer de Segonzac.

Présentation des métiers d'arts, exercices d'observation / présentation des œuvres et sélection des affiches en lien avec la scénographie.

Séance 2 (2h) « le montage » avec Lorenzo Bordas et Delphine Chevrot.

Livraison et réception des affiches sélectionnées avec Lorenzo Bordas. Montage de l'exposition et réflexion sur l'espace avec la régisseuse d'exposition Delphine Chevrot.

Séance 3 (2h) « médiation et transmission » avec Thomas Dunoyer de Segonzac.

Travail d'analyse et d'interprétation des œuvres, exercices de présentation orale (cartels, podcasts, affiches, capsules vidéos, etc).

Une convention de partenariat est signée entre le Festival et l'établissement scolaire. L'établissement prend à sa charge l'assurance (aucun coût supplémentaire engendré) et la logistique pour l'accrochage des œuvres, en collaboration avec le Festival.

Le Festival tient à disposition des participant-es son expertise et des documents de travail.

→ POUR ALLER PLUS LOIN

L'accueil de l'exposition itinérante peut s'accompagner d'une découverte des expositions avec notre médiatrice Sarah Clément-Colas ou des spectacles programmés par le Festival d'Automne. Un programme à imaginer ensemble pour prolonger et approfondir cette première approche de l'art contemporain.



Apport pédagogique



Le projet d'exposition des affiches du Festival s'adapte sur-mesure à chaque établissement et à chaque niveau de classe, en collaboration avec les élèves et les enseignant-es. Une attention particulière est portée à la place et à l'implication personnelle de chaque élève dans le développement du projet, depuis la sélection des œuvres jusqu'au démontage de l'exposition.

DES CONTENUS PÉDAGOGIQUES EN LIEN AVEC LE PROJET D'ÉTABLISSEMENT ET LE SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPÉTENCES ET DE CULTURE

- Découvrir, s'appropriier et transmettre le langage des arts grâce à la mise en présence concrète d'œuvres des plus importants artistes internationaux contemporains
- Développer une approche sensible et matérielle des œuvres d'art
- Permettre le développement de la sensibilité, de l'esprit critique et de la créativité des élèves face aux œuvres
- Développer des projets collectifs et favoriser le travail en groupe, au sein d'une même discipline ou dans un cadre interdisciplinaire - toutes les disciplines sont concernées, dans leurs champs de compétences propres et dans le

cadre de l'enseignement transversal d'histoire des arts, et plus particulièrement les disciplines littéraires, artistiques et technologiques

- Contribuer à la responsabilisation et à l'autonomisation des élèves en les accompagnant dans la construction d'un projet déployé à l'échelle de l'établissement
- Renforcer la cohésion des élèves et des personnels pédagogiques et administratifs au sein d'un même établissement
- Vivre et s'appropriier les espaces de chaque établissement
- Permettre de développer des échanges inter-établissements et inter-degrés sur un même territoire

UNE EXPÉRIMENTATION PRATIQUE

Découvrir le processus de montage d'une exposition : de la sélection des œuvres à la scénographie

- Lecture d'un catalogue et sélection d'œuvres
- Prise en charge de l'accrochage et du démontage des œuvres en présence d'un-e régisseur-euse professionnel-le; réflexion sur les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique
- Organisation d'un vernissage (invitations, accueil)

Assurer la transmission et la médiation de l'exposition :

- Création d'outils de médiation à destination des autres élèves (supports écrits, sonores, vidéo, etc.)
- Organisation et prise en charge de visites de l'exposition

Développer une production créative :

- Création personnelle ou collective, en lien avec les œuvres exposées (en amont ou en aval de la sélection des affiches)

Découvrir les métiers de l'art au musée :

- Artiste, commissaire d'exposition, conservateur-trice, galeriste, agent-e d'accueil, médiateur-trice, régisseur-euse, scénographe d'espaces d'exposition
- Rencontre avec un-e professionnel-le, découverte de son lieu de travail

Apport pédagogique

DE NOMBREUSES RÉSONNANCES AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

Arts plastiques / Arts appliqués

- Exposer l'œuvre, démarche et pratique (monstration, diffusion, médiation)
- Production des œuvres : s'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs et établir une relation avec celle des artistes
- Prendre part au débat suscité par le fait artistique
- La matérialité des œuvres plastiques
- De l'œuvre au « visuel » : le statut des productions plastiques
- La notion de « chef-d'œuvre »

Histoire des arts

- Panorama de l'art moderne des 40 dernières années
- Un métier : l'artiste-affichiste

- Des techniques : la sérigraphie et la typographie
- La commande d'œuvres d'art et le statut de l'artiste

Documentation / Français

- Un ouvrage : le catalogue d'exposition
- Travail de recherche sur les artistes et les œuvres de l'exposition
- Les rapports entre la littérature et les arts visuels
- Rédaction de textes de présentation (cartels)

Filières techniques

- Conception et réalisation de techniques d'accrochage d'une exposition





Dimensions 104x158cm

Pierre Alechinsky

Affiches de 1972 et 1989

Né en 1927, Pierre Alechinsky est un peintre et graveur belge qui allie dans ses œuvres expressionnisme et surréalisme. Membre fondateur du mouvement artistique CoBrA, il mêle dans son travail gravure, techniques d'imprimerie, calligraphie et collages.



Dimensions 40x60cm

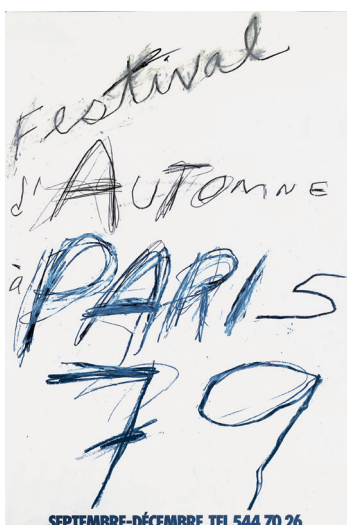


Dimensions 100x150cm

Jean Tinguely

Affiche de 1977

Peintre, dessinateur et sculpteur suisse, Jean Tinguely (1925-1991) a développé un travail à partir de machines composées de matériaux de récupération. L'artiste s'intéresse tant à leurs fonctions qu'à la poésie de leurs mouvements et des bruits qu'elles génèrent.



Dimensions 78x118cm

Cy Twombly

Affiche de 1979

Cy Twombly (1928-2011) est un peintre, sculpteur, dessinateur et photographe américain. Sur papier ou sur toile, ses œuvres sont constituées de ratures, de formes aléatoires et de tâches de couleurs, emblématiques de son « expressionnisme abstrait ».



Dimensions 78x118cm

Roy Lichtenstein

Affiche de 1982

L'artiste américain Roy Lichtenstein (1923-1997) est une des figures du mouvement « pop art ». Son oeuvre est influencée par la publicité populaire et la bande dessinée, particulièrement les « comics » américains.

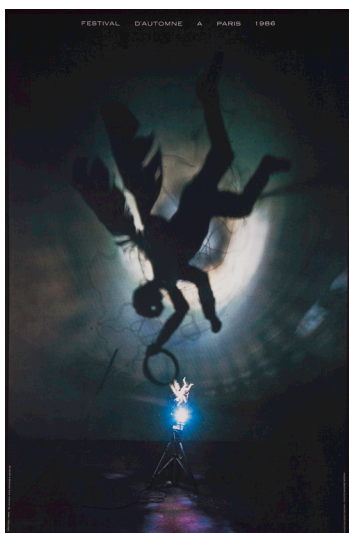


Dimensions 104x158cm

Antoni Tàpies

Affiche de 1984

Peintre et sculpteur espagnol, Antoni Tàpies (1923-2012) est connu pour ses recherches sur la matière, mêlant huile, marbre pulvérisé, pigments en poudre ou latex, altérés par des symboles abstraits, grattés ou griffés dans les couches de matériaux.



Dimensions 78x118cm

Christian Boltanski

Affiche de 1986

Christian Boltanski est un artiste français né en 1944. Photographe, sculpteur et cinéaste, connu avant tout pour ses installations, il travaille sur les thèmes de l'absence et de la mémoire.



Dimensions 80x120cm

Mario Merz

Affiche de 1987

Mario Merz (1925-2003) est un artiste italien, représentant de l'Arte povera (« art pauvre »), dont le but est de sublimer le banal. Il explore la sensibilité et la fragilité du vivant en réalisant des installations organiques à partir de matériaux bruts (terre, glaise, pierres).



Dimensions 40x60cm

Robert Wilson

Affiche de 1990

Né en 1941, Robert Wilson est un metteur en scène et plasticien américain. Il a recours, dans ses spectacles, à la danse, le mouvement, la lumière, la sculpture, la musique et le texte pour créer des images à l'esthétique frappante.

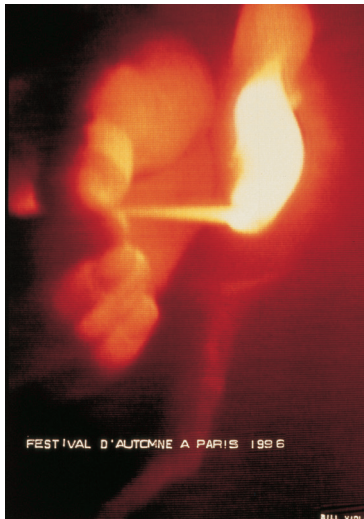


Dimensions 40x60cm

Jean-Charles Blais

Affiche de 1993

Né en 1956 à Nantes, Jean-Charles Blais est un plasticien membre du mouvement artistique de la Figuration Libre. Il se fait connaître dans les années 80 pour ses tableaux peints sur des matériaux de récupération, en particulier sur des affiches publicitaires arrachées.

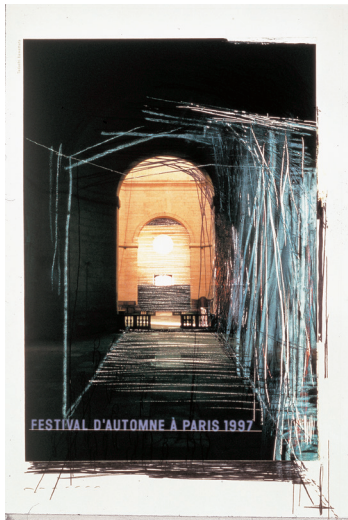


Dimensions 40x60cm

Bill Viola

Affiche de 1996

Bill Viola est un artiste vidéaste américain né en 1951. Son travail mêle tableaux en mouvement et installations monumentales.

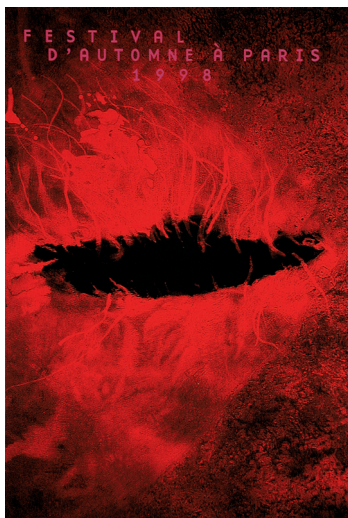


Dimensions 104x158cm

Tadashi Kawamata

Affiche de 1997

Né en 1953, Tadashi Kawamata est un artiste japonais. Il crée ses oeuvres architecturales dans des lieux délaissés de l'espace public - des chantiers de construction ou de démolition -, et les conçoit toujours sur mesure pour le lieu investi.



Dimensions 40x60cm

Anish Kapoor

Affiche de 1998

Kapoor est un artiste plasticien britannique né en 1954. D'abord recouvertes de pigments colorés puis exclusivement faites de matières organiques, ses oeuvres monumentales sont aujourd'hui souvent réalisées à partir de miroirs et de matières.



Dimensions 50x70cm

Jenny Holzer

Affiche de 2001

Jenny Holzer est une artiste américaine née en 1950 et dont l'oeuvre emblématique, basée sur le langage et ses représentations, témoigne d'un héritage de l'art conceptuel et d'un engagement politique continu.



Dimensions 56x76cm

Gérard Garouste

Sérigraphie de 2003

Né en 1946, Gérard Garouste est un peintre, sculpteur et graveur français. Fasciné par la mythologie, les textes sacrés et les légendes, il les réinterprète dans de grandes toiles figuratives aux atmosphères fantastiques, parfois inquiétantes, et aux couleurs tranchantes.

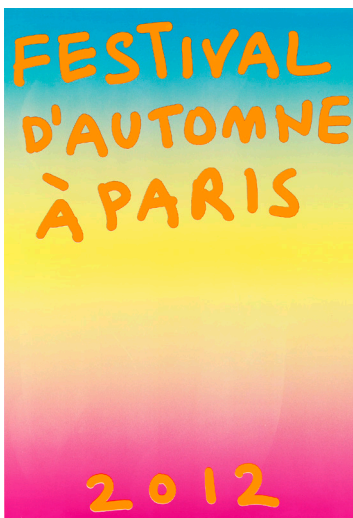


Dimensions 56x76cm

Alexandre Ponomarev

Sérigraphie de 2007

Avant de s'installer à Moscou et de devenir plasticien, Alexandre Ponomarev a été marin et ingénieur naval. Dans ses installations plastiques, il conserve son appétence pour les défis technologiques et les éléments marins.



Dimensions 100x150cm

Urs Fischer

Sérigraphie de 2012

Photographe de formation, Urs Fischer, né en 1973 à Zurich, se consacre aux techniques traditionnelles du dessin, de la sculpture et de la peinture. Connue pour ses installations monumentales, il recrée des situations et objets quotidiens mêlés d'étrangeté.



Dimensions 104x158cm

David Maljkovic

Lithographie de 2014

David Maljkovic est un artiste croate né en 1973. Il entreprend un travail critique sur le Modernisme, avec un intérêt particulier pour les symboles architecturaux et les formes sculpturales créés dans la Yougoslavie socialiste.



Dimensions 48x69cm

Karla Black

Sérigraphie de 2017

Née en 1972, Karla Black vit et travaille à Glasgow. En mêlant des matériaux de la vie quotidienne (papier, coton, savon) à d'autres relevant du champ de l'art, elle crée des sculptures abstraites et immersives, défiant les limites du cadre et de la gravité.

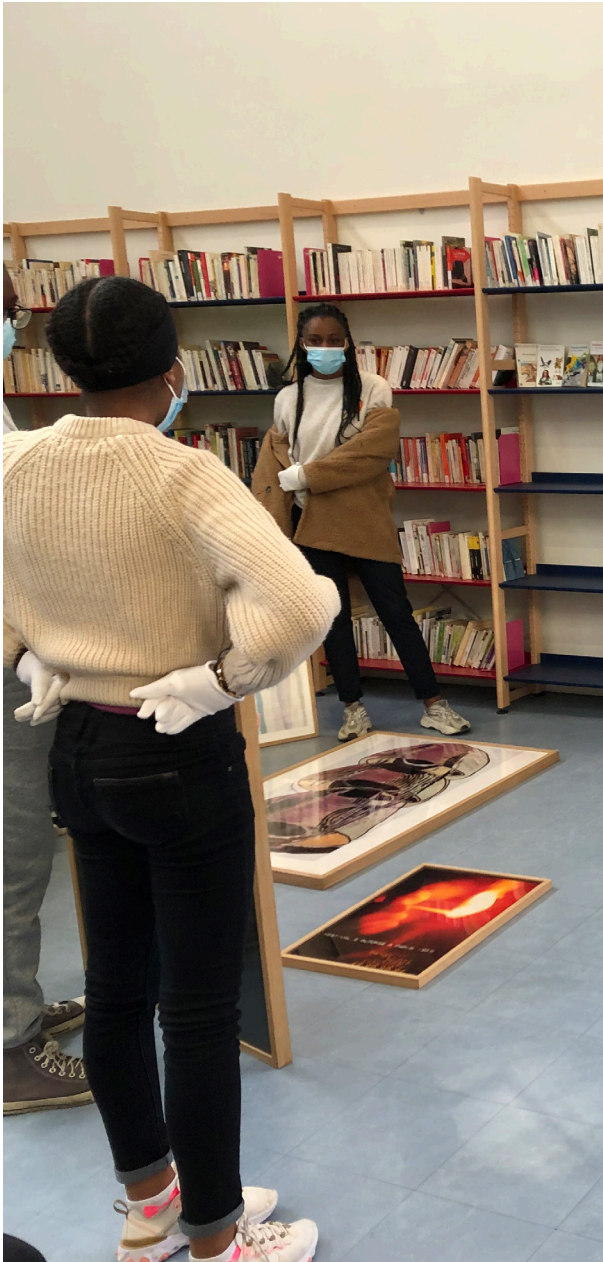


Dimensions 30x40cm

Anne Boghiguan

Affiche de 2019

Née en 1946 au Caire, Anne Boghiguan réalise des installations immersives et interroge l'espace intime dans sa pratique du dessin et de l'écriture.



Page de couverture : Lycée Suger, Saint-Denis / **Page 2** : Collège Dulcie September, Arceuil / Lycée Suger, Saint-Denis / **Page 3** : Lycée Fragonard, L'Isle-Adam / **Page 4** : Collège Dulcie September, Arceuil / **Page 5** : Lycée Suger, Saint-Denis / Collège Théodore Monod, Gagny.

